



O Diabo na Terra das Bananas

[Piano e Cello]

Fábio Cavalcante
Belém / PA
1995

Esta obra está licenciada sob uma Licença Creative Commons






Atribuição-Uso Não-Comercial-Compartilhamento pela mesma Licença 2.5 Brasil

© 2009. Fábio Gonçalves Cavalcante. Alguns direitos reservados.

Você pode:

- * copiar, distribuir, exhibir e executar a obra
- * criar obras derivadas

Sob as seguintes condições:

-  *Atribuição. Você deve dar crédito ao autor original, da forma especificada pelo autor ou licenciante.
-  *Uso Não-Comercial. Você não pode utilizar esta obra com finalidades comerciais.
-  *Compartilhamento pela mesma Licença. Se você alterar, transformar, ou criar outra obra com base nesta, você somente poderá distribuir a obra resultante sob uma licença idêntica a esta.

Para cada novo uso ou distribuição, você deve deixar claro para outros os termos da licença desta obra.

Qualquer uma destas condições podem ser renunciadas, desde que Você obtenha permissão do autor.

Para mais informações sobre essa licença, consulte a página da internet:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/br/legalcode>

O Diabo na Terra das Bananas

Dedicado ao meu amigo cellista Arthur Alves

Fábio Cavalcante

06/11/1995

$\text{♩} = 65$
f

Cello

Piano

Cello

Pno.

Cello

Pno.

The musical score is written for Cello and Piano. It begins with a tempo marking of 65 beats per minute and a forte (f) dynamic. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the Cello playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Piano part is mostly rests. The second system continues the Cello melody, with the Piano part entering in the fourth measure with a forte dynamic. The third system shows both instruments playing more complex passages with sixteenth and thirty-second notes. The score ends with a double bar line.

12

Cello

Pno.

Measures 12-15. Cello part (bass clef) has a melodic line in measures 12 and 13, then rests in 14 and 15. Piano part (treble and bass clefs) has a rhythmic accompaniment in the bass and rests in the treble.

16

Cello

Pno.

Measures 16-19. Cello part (bass clef) has a melodic line in measure 16, then rests in 17 and 18, and a final note in 19. Piano part (treble and bass clefs) has a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

20

Cello

Pno.

Measures 20-23. Cello part (bass clef) has a melodic line in measures 20-23. Piano part (treble and bass clefs) has a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

23

Cello

Pno.

ff

f

26

Cello

Pno.

29

Cello

Pno.

32

Cello

Pno.

ff

f

36

Cello

Pno.

40

Cello

Pno.

p

f *mp* *f*

43

Cello

Pno.

46

Cello

Pno.

49

Cello

Pno.

53

Cello

Pno.

57

Cello

Pno.

ff

61

Cello

Pno.

f

ff

65

Cello

Pno.

67

Cello

Pno.

69

Cello

Pno.

72

Cello

Pno.

72

76

Cello

Pno.

76

3

2/4

80

Cello

Pno.

80

O Diabo na Terra das Bananas

Dedicado ao meu amigo cellista Arthur Alves

Cello

$\text{♩} = 65$
f

Fábio Cavalcante

06/11/1995

6

11

16

22

26

30

35

40

45

50

55

60

65

70

76

The musical score for 'The Rose Tree' in bass clef, measures 50-76. The score is written on a single staff with a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes throughout the piece: 3/8, 2/4, 5/16, 3/4, and C. The melody is written in a single line, with various note values including eighth, quarter, and half notes. The piece ends with a double bar line at measure 76.